

Управление образования г. Пензы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 52 г. Пензы

**Городской конкурс**  
**«Классный руководитель. Пенза»**

**проект**  
**«Линия жизни»**

Автор:  
Корнюшенко Игорь Владимирович  
классный руководитель 8 «А» класса  
МБОУ СОШ № 52 г. Пензы

Пенза, 2021

## Содержание

1. Паспорт проекта.....	3
2. Актуальность проекта.....	4
3. Основное содержание проекта.....	5
4. График реализации проекта.....	7
5. Оценка качества проекта и его критерии.....	9
6. Стратегия дальнейшего развития проекта «Линия жизни».....	11
7. Список использованных источников.....	12

## Паспорт проекта

<b>Название проекта</b>	Педагогический проект «Линия жизни».
<b>Срок реализации</b>	октябрь 2021 г.- май 2022 г.
<b>Целевая аудитория</b>	Учащиеся 8 «А» класса, родители учащихся 8 «А» класса, классный руководитель
<b>Разработчик проекта</b>	Корнюшенко Игорь Владимирович-учитель математики, классный руководитель 8 «А» класса МБОУ СОШ № 52 г. Пензы
<b>Нормативные основания реализации проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.</li> <li>- Закон Пензенской области от 4 июля 2013 года № 2413 - ЗПО «Об образовании в Пензенской области». - Принят Законодательным Собранием Свердловской области 28 июня 2013 года;</li> <li>- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.</li> <li>- Государственная культурная политика 2030г.</li> <li>- Конституция Российской Федерации</li> </ul>
<b>Цели проекта</b>	Творческое и эстетическое воспитание обучающихся через включение их в хореографическую деятельность.
<b>Задачи проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать практическим приемам в хореографии: исполнению, техничности, выразительности;</li> <li>- Развивать чувство ритма ребенка, совершенствовать координацию движений ребенка;</li> <li>- Прививать детям культуру исполнителя, культуру поведения на сцене, формировать сценический имидж;</li> <li>- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру;</li> <li>- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты и социальный эффект реализации проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование творческих и эстетических качеств учащихся средствами хореографии в условиях классного коллектива.</li> <li>- Создание условий для саморазвития и самореализации учащихся и их успешная социализация.</li> <li>- Сохранение в школе традиции воспитания и обучение детей в хореографических классах.</li> </ul>

## **Актуальность проекта.**

Танец - это глоток чего-то нового.

Чего - то, что спрятано глубоко внутри тебя.

Танец - это возможность стать другим.

Неизвестный автор

В настоящее время востребован человек, готовый к активному преобразованию окружающей действительности, инициативный, не боящийся ответственности, умеющий работать и находить разумное сочетание индивидуальных и социальных потребностей.

В сложное время выпало нам быть наставниками молодого поколения. Профессия – классный руководитель, одна из самых нужных в современном обществе, и, пожалуй, единственная предполагающая кроме знаний ещё и огромную любовь.

Каждый классный руководитель автор и исполнитель, который привносит в воспитательный процесс нечто своё, индивидуальное.

В современном мире необходим поиск новых моделей образования, методик, технологий воспитания. Классный руководитель должен стремиться идти с обучающимися рядом и чуть впереди, учить, воспитывая, быть соавтором в творчестве. Классный руководитель сегодня – новатор, навигатор, мотиватор гражданской и социальной активности, которая понимается, как готовность участвовать в различных социальных практиках.

Одним из направлений программы воспитания и социализации ФГОС ООО является эстетическое развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Творческое и эстетическое развитие является важнейшей стороной формирования и личности ребёнка.

**Актуальность данного проекта.** Микрорайон, где находится школа, в которой я работаю, не является центральным, и возможность возить детей на занятия в культурные центры, в том числе и финансовые, есть не у всех родителей, а интерес к танцевальной культуре у детей большой. Поэтому появилась необходимость создать на базе школы в рамках классов хореографические коллективы.

Хореографический класс помогает гармоничному развитию личности ребенка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного,

воспитывают в нем художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать ее и оценивать.

В этом году став классным руководителем класса, который с начальной школы был хореографическим и занимался народными танцами, наблюдал снижение интереса к занятиям. Это можно объяснить. Дети повзрослели, появились другие интересы, кто то ушёл в профессиональные танцевальные коллективы города, ослабевало желание заниматься хореографией. Поэтому в данный момент, передо мной стоит непростая задача сохранить целостность хореографического класса и создать среду, которая позволит подросткам жить единой целью, общими делами. И в основу наших занятий заложены, современная хореография наиболее близкая подросткам и мне, как человеку, занимающемуся современным танцем.

Помимо эстетического и творческого развития также огромное значение имеет физическое развитие ребенка. Это в настоящее время тоже немаловажно. Значительную часть времени дети проводят сидя в социальных сетях и гаджетах. А танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Проект позволит реализовать принципы личностно-ориентированного подхода, что обеспечит каждому обучающемуся возможность проявить свои индивидуальные способности. Совместное участие классного руководителя, учащихся и их родителей в создании «танцевального» продукта гарантирует ситуацию успеха для каждого ребенка и будет способствовать формированию положительных детско-родительских отношений, развитию родительского интереса к школьным успехам детей.

### **Основное содержание проекта.**

Начиная занятия с детьми, классный руководитель в рамках проекта стремиться заинтересовать детей, научить их понимать искусство танца, что позволит расширить сферу их интересов, обогатить их новыми впечатлениями. Приобретение правильных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства. В результате формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же занятия в хореографическом коллективе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографическом коллективе полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения.

Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Активность детей на занятиях зависит от творческой инициативы классного руководителя, его стремления вести своих учеников к совершенствованию и духовному развитию.

**Цель проекта:** творческое и эстетическое воспитание обучающихся через включение их в хореографическую деятельность.

**Задачи проекта:**

- Обучать практическим приемам в хореографии: исполнению, техничности, выразительности;
- Развивать чувство ритма ребенка, совершенствовать координацию движений ребенка;
- Прививать детям культуру исполнителя, культуру поведения на сцене, формировать сценический имидж;
- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни;

**Объект** - творческая деятельность классного хореографического коллектива.

**Предмет** - классный коллектив.

Суть деятельности хореографического классного коллектива не только научить танцевать ребенка, но и создать для него такую среду, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования.

Хореографический классный коллектив оказывает существенное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся в коллективе вне учебного времени содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга.

Продуктом педагогического проекта являются концертные номера и концертные выступления детей на сцене. И чем чаще это происходит, тем сильнее возрастает интерес ребенка к художественному творчеству, тем чаще возникают ситуации успеха. В процессе подготовки к концертным выступлениям воспитанник привыкает трудиться, это становится его физической потребностью. В нем крепнут характерные для творческого человека черты личности: креативность, ответственность за общее дело, доброжелательность, оптимизм.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях школы способствует сплочению классного коллектива, укреплению традиций класса, утверждению благоприятного социально-психологического климата.

## График реализации проекта.

### 1 этап-подготовительный

Организационное собрание, решение общих вопросов. Определение цели и задач создания хореографического коллектива. Составление перспективного плана работы по эстетическому развитию: определение содержания и форм занятий, требований к внешнему виду; формулирование правил поведения и основ безопасности на занятиях. Беседа с родителями.

### 2 этап-основной

Реализация составленного плана мероприятий: организация занятий и творческих мероприятий, проведение консультации для родителей.

### 3 этап-обобщающий

Подведение итогов работы с детьми. Творческий отчет.

## План-график реализации проекта

Этап	Форма работы	Сроки исполнения
Подготовительный этап. <b>Октябрь</b>	<b>1. Мониторинг.</b> Определение начального уровня развития хореографических умений. <b>2. Разработка плана.</b> <b>3. Беседа с детьми класса.</b> <b>4. Круглый стол для родителей.</b> Тема: «Что дает ребенку хореография?»	1 неделя  2 неделя 3 неделя 4 неделя
Основной этап. <b>Ноябрь</b>	Проведение музыкальных занятий с использованием хореографических разминок в игровой форме: дидактические игры, этюдная импровизация.  <b>1. Беседа «Танцев много интересных»</b> (виды направлений танцев и их стиль). <b>2. Индивидуальная работа.</b> Разработка танцевальных миниатюр. <b>3. Практикум-беседа с родителями.</b> Тема «Костюм и образ» (консультация дизайнера и встреча с хореографами города Пензы) <b>4. Участие в концерте</b> посвящённому Дню Народного единства «Мы едины!»	В течение месяца по плану   1 неделя  2 неделя  3 неделя  4 неделя
<b>Декабрь</b>	Проведение музыкальных занятий с использованием хореографических разминок в игровой форме; дидактических игр; стихов-подготовок	В течение месяца по плану

	<p>при обучении движениям; этюдов-импровизаций при закреплении движений при подготовке к новогодним утренникам.</p> <p><b>1. Беседа.</b> Тема «Сюжетный танец».</p> <p><b>2. КТД.</b> Разучивание танцев к новомуднему празднику. Подготовка этюда и хореографической постановки</p> <p><b>3.</b> Посещение с обучающимися класса концерт хореографического коллектива «Вензеля».</p> <p><b>4. Участие в новогоднем концерте</b> на базе МБОУ СОШ № 52 с танцевальной композицией «Белая зима».</p>	<p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>
<b>Январь</b>	<p>Проведение музыкальных занятий с использованием этюдной формы.</p> <p>1. Выступление на МО классных руководителей. «Развитие ритмического слуха у подросткового возраста как одного из аспектов речевого развития»</p> <p><b>2. Музыкально-художественный салон.</b> Тема «Особенности классического танца» (с элементами психотренинга).</p> <p><b>3. Подготовка танцевальной композиции</b> «Последний аккорд» на базе МБОУ СОШ № 52</p>	<p>В течение месяца по плану</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>
<b>Февраль</b>	<p>Проведение музыкальных занятий с использованием этюдной формы.</p> <p><b>1. Беседа.</b> Тема «Характер в танце, настроение».</p> <p><b>2. КТД.</b> Разучивание танцевальных композиций к празднованию 23 февраля «Нам дороги эти позабыть нельзя».</p> <p><b>3. Беседа-практикум</b> с родителями: «Характер ребенка»</p>	<p>В течение месяца по плану</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p>
<b>Март</b>	<p>Проведение музыкальных занятий с использованием хореографических разминок в игровой форме: дидактических игр; тематических танцев-импровизаций с предметами и без них; этюдов-импровизаций.</p>	<p>В течение месяца по плану</p>

	<p>1. <b>Беседа.</b> Тема «Особенности русского народного танца. Традиции».</p> <p>2. <b>Индивидуальная работа.</b> Разучивание танцев к 8 Марта «Весну звали!»</p> <p>3. <b>Мастер-класс</b> на педагогической конференции «Методические рекомендации. Методы и приемы развития музыкально-ритмического слуха».</p> <p>4. <b>Психологический тренинг</b> с родителями «Весенний калейдоскоп» (с элементами музыкотерапии). Танцевальная композиция «Весну звали!».</p>	<p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>
<b>Апрель</b>	<p>Проведение музыкальных занятий с использованием этюдной формы.</p> <p>1. <b>Беседа и обсуждение темы:</b> ВОВ. Разучивание танца на 9 Мая «Концлагерь».</p> <p>2. <b>КТД класса.</b> Постановка этюда.</p>	<p>В течение месяца по плану</p> <p>2 неделя</p> <p>4 неделя</p>
<p>Заключительный этап.</p> <p><b>Май</b></p>	<p><b>Заключительный мониторинг.</b> Отчетное открытое занятие «Линия жизни». Анализ проекта: успехи, риски перспектива развития.</p>	<p>1-2 неделя</p> <p>3-4 неделя</p>

### Оценка качества проекта и его критерии.

Для определения качества реализации проекта можно использовать критерии и показатели оценки результатов педагогического проекта представленные в таблице. Динамика оценивается по продвижению от низкого уровня к среднему и высокому.

Критерии	Показатели	Оценка результатов
Личностное развитие обучающихся	<p>Положительная динамика повышения интереса у обучающихся к хореографическому творчеству.</p> <p>Степень сформированности практических</p>	<p><b>Уровни:</b> <u>низкий:</u> отсутствие желания заниматься в коллективе; отказ участвовать в конкурсах, мероприятиях; рост нарушений дисциплины, мер безопасности.</p>

	<p>хореографических навыков.</p> <p>Уровень креативности, способности к саморазвитию.</p> <p>Соблюдение дисциплины, мер безопасности.</p> <p>Положительная динамика результативности участия в творческих конкурсах.</p>	<p><u>средний:</u></p> <p>увеличение количества обучающихся, привлеченных к проектной деятельности на 10%; количество участников в конкурсах, мероприятиях; сокращение нарушений дисциплины, мер безопасности.</p> <p><u>высокий:</u></p> <p>показатели, превышающие средний уровень.</p>
<p>Удовлетворённость участников занятых проектной деятельностью</p>	<p>Положительная динамика удовлетворённости обучающихся, их законных представителей, педагога проектной деятельностью, ее результатами и перспективами.</p> <p>Активное участие законных представителей в планировании, реализации планов и оценке результатов работы</p>	<p><b>Уровень:</b></p> <p><u>низкий:</u></p> <p>более 50 % количество пассивных участников (зрители) от классного коллектива;</p> <p><u>средний:</u></p> <p>количество обучающихся, законных представителей, социальных партнеров, привлеченных к реализации проекта; количество пассивных участников (зрителей) не более 25 %.</p> <p><u>высокий:</u></p> <p>показатели, превышающие средний уровень.</p>
<p>Уровень управления качеством проекта</p>	<p>Подтверждение эффективности управления проектом</p>	<p><b>Уровень:</b></p> <p><u>низкий:</u></p> <p>эффективность проекта не подтверждена конкретными фактам, не разработаны педагогические и методические материалы, не организовывались и не проводились показательные выступления.</p> <p><u>средний:</u></p> <p>эффективность проекта подтверждена конкретными</p>

	<p>фактами, методические проводились семинары и выступления.</p> <p><u>высокий</u>: эффективность подтверждена фактами, проектный продукт.</p>	<p>разработаны материалы, обучающие показательные</p> <p>проекта конкретными представлен</p>
--	--	--

### **Стратегия дальнейшего развития проекта «Линия жизни».**

На данный момент проект находится на стадии реализации. Работа имеет практическую направленность. Проект может быть использован классными руководителями хореографических классов МБОУ СОШ № 52 г. Пензы. Мы рассматриваем это проект как составную часть целостной системы программы воспитания школы. Проект «Линия жизни» будет продолжен мною в дальнейшем при сопровождении хореографического класса в старшей школе.

## Список использованных источников

1. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа «Хореографическое искусство»: Учебники для вузов. Специальная литература/ Г. Безуглая. – Москва, Издательство: Лань Спб, 2015.- 272с
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок: Школа сценического мастерства/ Н. Вашкевич.-М. Издательство: Ленанд, 2018.- 88 с.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа.: Учебники для вузов. Специальная литература/ Д. Зайфферт.-М.- Издательство: Лань Спб, 2015, 128с
4. Ковалева М., Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия: Маленькие энциклопедии/ М. Ковалева, С. Щипунова.-М. Издательство: Фордевинд, 2016.- 96с.
5. Конституция Российской Федерации Приказ Министерства спорта РФ от 1 июня 2021 г. № 396 "Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта "танцевальный спорт"
6. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии.: Учебное пособие/Е. Лукьянова.- М. Издательство: Лань Спб, 2016.-188 с
7. Новикова М. А. Хореография, как одно из направлений эстетического воспитания./ - <https://multiurok.ru/files/khorieoghrafiia-kak-odno-iz-napravlienii-estietich.html> .
8. Пасютинская В. Путешествие в мир танца./ Пастютинская.-М. Издательство: Алетейя, СПб, 2014.- 368 с
9. Рамо П. Учитель танцев: Учебники для вузов. Специальная литература/ П. Рамо.- М. Издательство: Планета музыки, 2016- 224 с.
10. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
11. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [федеральный закон: принят от 29 декабря 2012 г]
12. Филановская Т. История хореографического образования в России.: Учебники для вузов. Специальная литература/ Т. Филановская.- М. Издательство: Лань Спб, 2016.- 320 с.